

Advent, Wiederkunft und Weltgericht

Chor- und Orchesterwerke von Bach und Vivaldi

Mittwoch, 29. November 2023, 18:30 Uhr

Konzertsaal Salquin

Freier Eintritt



Programm

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

«Nun komm der Heiden Heiland» Kantate BWV 61

für Soli, vierstimmigem Chor, zwei Violinen, zwei Violen und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto g-Moll RV 156

für Streicher und Continuo

Johann Sebastian Bach

«Wachet! betet! betet! wachet!» Kantate BWV 70

für Soli, vierstimmigen Chor, Trompete, Oboe, Fagott, zwei Violinen, Viola und Basso continuo

Mitwirkende

Solisten und Solistinnen

Aude Suter, Sopran

Johanna Rademacher, Alt

Elias Winzeler, Tenor

Jan-Philip Dolci, Bass (BWV 61)

Dario Lupi, Bass (BWV 70)

Akademiechor Luzern (Kammerchor)

Sopran *Lea Bläsi, Aline Brechbühl, Viola Galli, Marina Polli, Lena Schädelin,
Aude Suter, Zoé Wyttenbach*

Alt *Sophie Agten, Lena Künnecke, Hannah Lou,
Johanna Rademacher, Elena Schneider, Anna-Barbara Winzeler*

Tenor *Valentin Sollberger, Elias Winzeler*

Bass *Alexandre Aegerter, Jan-Philip Dolci, Dario Lupi, Robin Nyffenegger,
Jonas Peyer, Olekyii Yatsiuk, David Zehnder*

Ensemble mit historisch gebauten Instrumenten

Naturtrompete *Valentin Lupp*

Barockoboe *Regula Weiss*

Barockvioline *Brian Dean, Anna Stäuble, Katharina Böck, Anna Bonino,
Radostina Stoyanova, Philomène Michel*

Barockviola *Isabel Dietrich, Sophia Binggeli*

Barockvioloncello *Daniel Rosin, Paula Schweinberger, Claudio Casolino*

Continuo-Organ *Emil Hetz (BWV 61); Roman Halter (BWV 70)*

Cembalo *Bettina Seeliger*

Bettina Seeliger, Brian Dean, Daniel Rosin, Einstudierung Instrumentalensemble

Ulrike Grosch, Einstudierung Chor und Gesamtleitung

Werk-Texte

Johann Sebastian Bach

«Nun komm der Heiden Heiland» Kantate BWV 61

1. Coro

Nun komm, der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkannt,
des sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

2. Recitativo Tenor

Der Heiland ist gekommen,
hat unser armes Fleisch und Blut
an sich genommen.
Und nimmet uns zu
Blutsverwandten an.
O allerhöchstes Gut,
was hast du nicht an uns getan?
Was tust du nicht
noch täglich an den Deinen?
Du kömmt und lässt dein Licht
mit vollem Segen scheinen.

3. Aria Tenor

Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche
und gib ein selig neues Jahr!
Befördre deines Namens Ehre,
erhalte die gesunde Lehre
und segne Kanzel und Altar!

4. Recitativo Bass

Siehe, ich stehe vor der Tür und
klopfe an.
So jemand meine Stimme hören wird
und die Tür auftun,
zu dem werde ich eingehen und das
Abendmahl mit ihm halten und
er mit mir.

5. Aria Sopran

Öffne dich, mein ganzes Herze,
Jesus kömmt und ziehet ein.
Bin ich gleich nur Staub und Erde,
will er mich doch nicht verschmäh,
seine Lust an mir zu sehn,
dass ich seine Wohnung werde.
O wie selig werd ich sein!

6. Choral

Amen, amen!
Komm, du schöne Freudenkrone,
bleib nicht lange!
Deiner wart ich mit Verlangen.

Johann Sebastian Bach

«Wachet! betet! betet! wachet!» Kantate BWV 70

1. Coro

Wachet! betet! betet! wachet!
Seid bereit
allezeit,
bis der Herr der Herrlichkeit
dieser Welt ein Ende machet

2. Recitativo Bass

Erschrecket, ihr verstockten Sünder!
Ein Tag bricht an,
vor dem sich niemand bergen kann:
Er eilt mit dir zum strengen Rechte,
o! sündliches Geschlechte,
zum ewigen Herzeleide.
Doch euch, erwählte Gotteskinder,
ist er ein Anfang wahrer Freude.
Der Heiland holet euch, wenn alles fällt
und bricht,
vor sein erhöhtes Angesicht.
Drum zaget nicht!

3. Aria Alt

Wenn kömmt der Tag, an dem
wir ziehen
aus dem Ägypten dieser Welt?
Ach! lasst uns bald aus Sodom fliehen,
Eh uns das Feuer überfällt!
Wacht, Seelen, auf von Sicherheit
und glaubt, es ist die letzte Zeit!

4. Recitativo Tenor

Auch bei dem himmlischen Verlangen
hält unser Leib den Geist gefangen;
Es legt die Welt durch ihre Tücke
den Frommen Netz und Stricke.

Der Geist ist willig, doch das Fleisch
ist schwach;
Dies presst uns aus ein jammervolles
Ach!

5. Aria Sopran

Lasst der Spötter Zungen schmähen,
es wird doch und muss geschehen,
dass wir Jesum werden sehen
auf den Wolken, in den Höhen.
Welt und Himmel mag vergehen,
Christi Wort muss fest bestehen.
Lasst der Spötter Zungen schmähen;
Es wird doch und muss geschehen!

6. Recitativo Tenor

Jedoch bei dem unartigen Geschlechte
denkt Gott an seine Knechte,
dass diese böse Art
sie ferner nicht verletzt,
indem er sie in seiner Hand bewahrt
und in ein himmlisch Eden setzt.

7. Choral

Freu dich sehr, o meine Seele,
und vergiss all Not und Qual,
weil dich nun Christus, dein Herr,
ruft aus diesem Jammertal!
Seine Freud und Herrlichkeit
sollt du sehn in Ewigkeit,
mit den Engeln jubilieren,
in Ewigkeit triumphieren.

8. Aria Tenor

Hebt euer Haupt empor
Und seid getrost, ihr Frommen,
zu eurer Seelen Flor!
Ihr sollt in Eden grünen,
Gott ewiglich zu dienen.

9. Recitativo Bass

Ach, soll nicht dieser grosse Tag,
der Welt Verfall
und der Posaunen Schall,
der unerhörte letzte Schlag,
des Richters ausgesprochne Worte,
des Höllenrachens offne Pforte
in meinem Sinn
viel Zweifel, Furcht und Schrecken,
der ich ein Kind der Sünden bin,
erwecken?
Jedoch, es gehet meiner Seelen
ein Freudenschein,
ein Licht des Trostes auf.
Der Heiland kann sein Herze
nicht verhehlen,
So vor Erbarmen bricht,
sein Gnadenarm verlässt mich nicht.
Wohlan, so ende ich mit Freuden
meinen Lauf.

10. Aria Bass

Seligster Erquickungstag,
führe mich zu deinen Zimmern!
Schalle, knalle, letzter Schlag,
Welt und Himmel, geht zu Trümmern!
Jesus führet mich zur Stille,
an den Ort, da Lust die Fülle.

11. Choral

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
meine Seele wünscht und sehnet,
Jesus wünsch ich und sein Licht,
der mich hat mit Gott versöhnet.
Der mich freiet vom Gericht,
meinen Jesum lass ich nicht.

Konzertvorschau

Sonntag, 10. März 2024, 17:00 Uhr, Kirche St. Johannes Würzenbach

Chorkonzert

Alfred Schnittke (1934–1998)

Requiem für Soli, Chor und Kammerensemble
aus der Bühnenmusik zu Friedrich von Schillers Don Carlos

Heinrich Schütz (1585–1672)

Musikalische Exequien für Soli, Chor und basso continuo

Akademiechor Luzern

Instrumentalensemble der Hochschule Luzern– Musik

Instrumentalensemble der Hochschule Luzern– Musik; Beat Hofstetter,

Einstudierung

Ulrike Grosch, Einstudierung und Gesamtleitung

Freier Eintritt/Kollekte

Hochschule Luzern
Musik

Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 00
hslu.ch/musik
konzert@hslu.ch